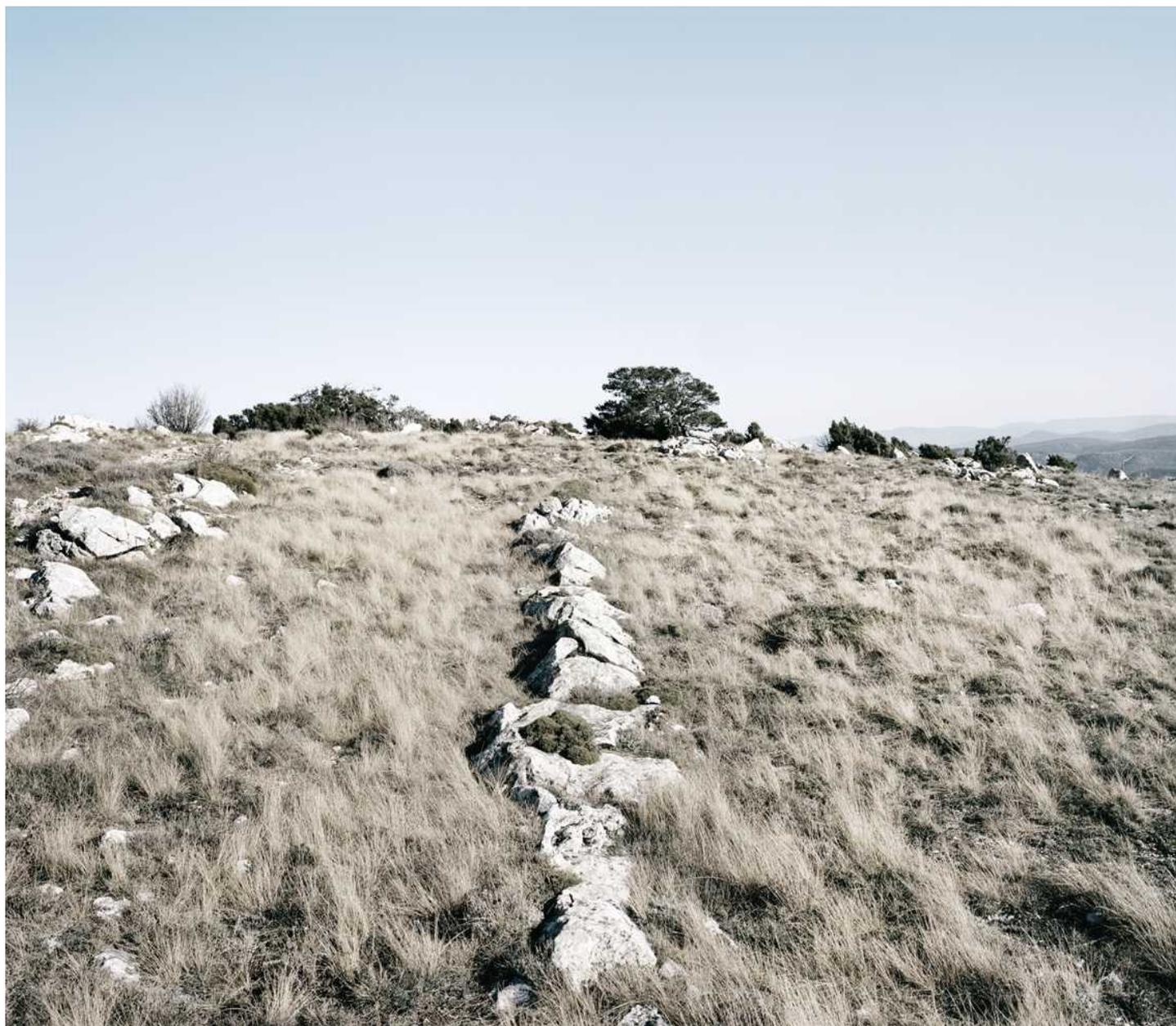




ÉRIC BOURRET

LE TEMPS DE LA MARCHE
MONTAGNES SAINTE VICTOIRE – SAINTE BAUME – LES ALPILLES

HIVERS 2011-2012-2013



Sainte-Victoire, 2011.

Page de couverture : Sainte-Baume, 2012.

CREATION
MARCHE
PHOTOGRAPHIES
EDITION
EXPOSITION

Images Contemporaines/Patrimoine

LE FACTOTUM

LE CONSEIL GENERAL DES BOUCHES-DU-RHONE

une exposition labellisée : Marseille Provence Capitale Européenne de la culture

COMMUNIQUE DE PRESSE : ÉRIC BOURRET *LE TEMPS DE LA MARCHÉ*

LE TEMPS DE LA MARCHÉ.
LA SAINTE-VICTOIRE, LA SAINTE-BAUME ET LES ALPILLES.
2010 - 2013

Éric Bourret a consacré trois hivers à photographier la Sainte-Victoire, la Sainte-Baume et les Alpilles, montagnes emblématiques des Bouches-du-Rhône.

Il a fait de l'arpentage-photographique une pratique artistique qui capte le temps de la marche.

De son implication physique à l'élément, Éric Bourret tire des images qui se veulent des enregistrements méditatifs des paysages traversés.

Depuis 25 années, les marches - d'une journée à plusieurs semaines - ont amené Éric Bourret des Alpes du Sud aux hauts plateaux Himalayens. Parallèlement, il a abordé les territoires côtiers d'Europe, les sites antiques du Proche-Orient et d'Asie du Sud-Est.

Il a participé à de nombreuses expositions en Europe.

Son travail est présent dans plusieurs collections privées et institutionnelles en Europe, États-Unis et Afrique du Sud.

Exposition aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône centre d'Aix-en-Provence en du 25 juin au 10 août 2013 dans le cadre de Marseille Provence 2013.

Vernissage et signature de l'ouvrage le mardi 25 juin 2013 à partir de 18h30.

Lecture-performance *Le temps fait rage* d'Olivier Domerg, jeudi 4 juillet à 18 h 30, en présence d'Éric Bourret.

Le temps de la marche s'inscrit dans le programme Images contemporaines/Patrimoine du Factotum en partenariat avec le Conseil général des Bouches-du-Rhône.

Commissariat d'exposition : Justine Flandin en collaboration avec l'artiste.

Production : Le Factotum, le Conseil général des Bouches-du-Rhône et les Archives départementales des Bouches-du-Rhône.

Livre publié chez Fage édition, Lyon. Texte de Pierre Parlant. Traduit en anglais.

<http://www.ericbourret.com/>

<http://lefactotum.blogspot.com/>

Éric Bourret en 2013

Musée Géo-Charles, Échirolles, fév-mai
Archives départementales d'Aix-Provence, juin-août (MP 2013)
Vacances Bleues, Marseille, sept-oct
Galerie Jean Greset, Besançon, nov-déc
Musée de Toulon, sept-jan

Le Factotum en 2013

Brigitte Bauer au Musée Museum départemental de Gap *Aller aux jardins*
Olivier Amsellem médiathèque de Châteauneuf-les-Martigues *La poétique du bord*
Agnès Dahan et Charles Chulem Rousseau Centre Culturel J. Kessel Villepinte *Mi MAS*
édition du livre Mi Mas.



Sainte-Baume, 2011.



Les Alpilles, 2012

IMAGES CONTEMPORAINES/PATRIMOINE

Depuis 2006, le Factotum est partenaire du Conseil général des Bouches-du-Rhône, pour mettre en place et développer des projets de création photographique questionnant le territoire ou le patrimoine de notre département.

À travers les créations de Franck Pourcel, Fabienne Barre, Olivier Amsellem, Brigitte Bauer (*Aller aux Jardins*, présentée en 2012 au Musée départemental de l'Arles antique, dans le cadre des Rencontres d'Arles) et aujourd'hui celle d'Éric Bourret, ce partenariat a permis de montrer le regard particulier de photographes contemporains sur des thématiques fortes de notre territoire. Expositions, éditions, conférences ont permis à des milliers de visiteurs et lecteurs de découvrir ces visions photographiques donnant à voir notre patrimoine.

Le temps de la marche est une série photographique d'Éric Bourret sur les montagnes de la Sainte Victoire, de la Sainte Baume et des Alpilles, réalisée entre 2011 et 2013, pendant les périodes hivernales.

Elle sera exposée à l'été 2013 aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône (centre d'Aix-en-Provence), dans le cadre de Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture.

EXPOSITION

Une première monstration de cette création aura lieu aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône au centre d'Aix-en-Provence, du 25 juin au 10 août 2013, dans le cadre de Marseille Provence Capitale Européenne de la culture.

EXPOSITION DU 25 JUIN AU 10 AOUT 2013

Simplicité dans l'accrochage, une ligne d'images.

35 photographies couleur 60 x 80 sur support diasec montés sur châssis affleurant en bois teinté blanc. Les images sont présentées sans cartel. Toutes les indications géographiques et temporelles des prises de vue sont notées précisément sur la fiche de salle.

L'effet est celui d'une ligne de crêtes.

La salle est relativement obscure, seule cette ligne est éclairée.

Une petite sélection de documents d'archives. Des cartes en particulier issus de l'Atlas de la "Statistique du département des Bouches du Rhône" datant de 1823.

Ces documents commentés sont présentés sous vitrines.

Un diaporama présentant l'ensemble de la série est proposée dans un espace dédié. Ce montage permet de replacer la sélection exposée dans l'ensemble de la série.

L'exposition est co-produite par les Archives départementales des Bouches-du-Rhône.

LECTURE PERFORMANCE

Comme tous nos projets du programme Images Contemporaines/Patrimoine, l'idée est de concilier et de créer des zones de résonance entre la photographie contemporaine et une interrogation sur un territoire, un patrimoine.

Ce double regard qui se confronte et s'enrichit se retrouve dans l'ouvrage monographique et dans l'exposition (par le biais d'extraits des contributions et de documents sélectionnées), il peut également faire l'objet de rencontres et de conférences.

Le temps fait rage

Lecture-performance d'**Olivier Domerg**, jeudi 4 juillet à 18 h 30, en présence d'Éric Bourret, au centre aixois des Archives départementales.

Réalisée par un écrivain proche de la sensibilité du photographe, connaisseur des territoires regardés et intéressé aussi par la marche comme acte de création, cette intervention offrira une autre ouverture sur le travail photographique d'Éric Bourret.

OLIVIER DOMERG publie des livres notamment consacrés à la question du paysage en littérature. Auteur-lecteur, il pratique la lecture publique à une ou plusieurs voix. Dernières publications : Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle aux éditions Gallimard / L'Arpenteur et Fabrique du plus près aux éditions Le bleu du ciel, collection sonore.

MARCHE

Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2013, les 14 et 15 septembre 2013, Éric Bourret propose deux marches "photographiques".

L'une dans le massif de la Sainte-Baume (au départ du domaine de Saint Pons), l'autre dans le massif de la Sainte-Victoire, toutes deux en lien avec le GR 2013.

Bien chaussés et armés de leur appareil photographique, les participants pourront partager un moment de rencontre et de création avec le photographe.

Elle est confiée aux [éditions FAGE](#), Lyon, qui ont déjà été le partenaire de trois ouvrages monographiques d'Éric Bourret. [Lien vers la page de l'éditeur consacrée à Éric Bourret.](#)



Caractéristiques techniques de l'ouvrage :

96 pages au format 18 x 23

à l'italienne avec reliure carton plein papier

45 photographies en quadrichromie

texte original de Pierre Parlant traduit en Anglais

Auteur Pierre Parlant

Pierre Parlant est un écrivain français né en 1957. Agrégé de philosophie, il enseigne dans le Sud de la France.

Poète lui-même, il "tient la poésie pour un régime de la langue" et ne croit donc pas "à la consistance des genres". Cette conviction l'a amené à composer en alternance des livres de prose non romanesque (notamment *Pas de deux* publié en 2005 par les éditions MF) et des poèmes (comme *Modèle habitacle* et *Le rapport signal-bruit*, publiés par Le Bleu du ciel en 2003 et 2006) dans lesquels il tente d'articuler la captation par l'œil (ou l'oreille) et le travail du vers et de la langue, pour, au bout du compte, tenter de voir par la langue.

En marge de cette activité créatrice, Pierre Parlant écrit des articles sur des écrivains contemporains : sur le travail de traductrice de Danièle Robert ou les livres de Pascal Quignard, Marc Cholodenko, Jean-Marie Gleize, Patrick Beurard-Valdoye (entre autres) ainsi que sur certains peintres ou plasticiens notamment Mourad Messoubeur, Patrick Sinton, Denis Bernard.

"Dans le droit fil des séries précédentes, celle qui est consacrée à cette trinité provençale déjoue cette fois encore les attentes en matière de pittoresque. Elle en récuse tous les indices au nom de sa fidélité à l'expérience seule. Lorsqu'il s'agit de lieux méridionaux, l'effet est saisissant. À l'azur souverain d'un midi convenu, estival et radieux, Éric Bourret substitue un ciel autre, autrement délavé, dégagé ou voilé, pâle le plus souvent, sur quoi se découpent la masse inclinée d'un plateau, une fronce rocheuse ou le profil d'une cime. Si bien que le lieu acquiert une amplitude et une tonalité hivernale qu'on ne lui connaissait pas. On se dit tout à coup que le Népal, les Alpilles, le Tibet, la Sainte-Baume, quelles que soient les différences et les distances qui les séparent à jamais, se mettraient presque à s'évoquer mutuellement, en viendraient presque à conspirer en vertu d'une commune solitude et d'un commun silence ; un peu comme si, d'une apparence partagée dont la photo apporterait la preuve, se soutenait un accident unique des surfaces et des plans de la Terre que le pas du marcheur aurait su peu à peu révéler, c'est-à-dire lentement découvrir en le rapportant, chemin faisant, aux variations de sa propre durée."

Extrait du texte de Pierre Parlant, 2013.

Éric Bourret est né à Paris le 10 mars 1964.
Il vit à Marseille, la Ciotat, dans les Alpes, en Himalaya.
www.ericbourret.com/

MARCHES ET EXPOSITIONS DEPUIS 2000

2013

Musée Géo-Charles, Échirolles.
Musée de Toulon.
Centre d'Art de l'Yonne, Château de Tanlay.
L'Atelier, Eygalières.
Archives départementales Aix-en-Provence. Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture 2013.
Fondation Vacances Bleues, Marseille.
Galerie Jean Greset, Besançon.
 Marche hivernale dans les massifs du Mercantour, Écrins.
 Marche de printemps en Islande.
 Traversée estivale du Ladakh et Zanskar. Inde.

2011/ 2012

Espace d'art le Moulin, La Valette-du-Var.
Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice
Galerie DNR, L'Isle-sur-la-Sorgue
 Marche hivernale dans le massif du Mercantour, des Alpilles, de la Sainte-Baume et de la Sainte-Victoire.
 Marche estivale sur les hauts plateaux du Changtang, Tibet et Inde.

2010

Musée Prieuré de Salagon, Alpes de Haute-Provence.
Arts on Main, Johannesburg, Afrique du Sud.
 Traversée glacière automnale du Zanskar, Paldar, Inde.
 Marche hivernale sur la montagne Sainte-Victoire.

2009/10

 Marche automnale et hivernale de 600 km sur la montagne de Lure.

2009

Musée Départemental Arles Antique, RIP, Arles.
 Marche hivernale pendant deux mois sur le territoire du "Cradle of Humankind" Afrique du Sud.
 Marche estivale de 100 km dans la Vallée de la Cure et du Cousin, dans l'Yonne.

2008

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice.
 Marche hivernale dans les Alpes de Haute-Provence.
 Marche à toutes les saisons dans le massif du Mercantour.

2006/08

 Marche sur les zones de littoral protégée de France.
 Marche à toutes les saisons dans les Alpes du Sud. Mercantour, Queyras, Ecrins.
 Marche à toutes les saisons dans les Alpes du Nord. Massif des Bauges et Vanoise.

2007

 Traversée glacière de printemps dans le massif de la Vanoise et en Italie.
 Marche de printemps de 500 km au Ladakh, Zanskar. Inde.
 Marche sur le massif du Mont Blanc, France.

2006

Marche glaciaire automnale en France et Suisse.
Marche automnale dans les Dolomites, Italie.

2005/06

L'hôtel des Arts, Toulon.

Marche à toute les saisons sur le littoral Varois.
Marche sur les sites de Pagan, Mrauk U, Birmanie.

2005

Musée d'Archéologie, Antibes.

Marche estivale de 500 km pendant deux mois au Ladakh, Zaskar, Inde.
Marche automnale et hivernale de 600 km sur la chaîne himalayenne au Népal.
Marche hivernale dans le Queyras.
Traversée glaciaire de Printemps, de Chamonix à Zermatt.

2004/05

Musée Départemental, Gap.

Marches sur le littoral méditerranéen français et sur le Massif de la Sainte-Baume

2004

Galeria, la Otra Banda, Mérida, Vénézuéla.

Marche de printemps de 30 jours sur le site d'Angkor, Cambodge.
Marche automnale et hivernale de 700 Km sur la chaîne Himalayenne au Népal.
Marche hivernale autour du Pic Bolivar, Vénézuéla.

2003

Centre Atlantique de la Photographie, Brest.

Galerie du Château d'Eau, Toulouse.

Musée d'Aquitaine, Bordeaux.

Marche sur le littoral Breton.

2002

Espace d'art Le Moulin, la Valette-du-Var.

Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac.

Museo do Mosteiro de S. Martinho de Tibães, Portugal.

Marche de printemps sur le territoire de la Communauté de communes de Roissy-en-France.
Marche de printemps et d'hiver sur les Monts d'Auvergne.
Marche dans la ville de la Valette-du-Var.
Marche automnale de 700 km au Ladakh, Zaskar et Changtang, Inde.

2001

L'Espace Pereisc, Toulon.

Musée Départemental, Gap.

Marche de printemps sur le territoire de Gerland, Lyon.

2000

Le Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence.

Hellenic Center for Photography, Athènes, Grèce.

Marche automnale

Lac Nègre, 2008.



COLLECTIONS PUBLIQUES

The Photographic Museum of Finland, Helsinki, Finlande.
Fondazione Italiana Per La Fotografia, Turin, Italie.
Muséu da Imagen, Braga, Portugal.
Musée de L'Élysée, Lausanne, Suisse.
Musée d'Art Contemporain et d'Art Moderne, Nice, France.
Musée Picasso, Antibes, France.
Le Parvis, Scène Nationale, Tarbes, France.
Hôtel des Arts, Centre Méditerranéen d'Art, Toulon, France.
Théâtre de la Photographie, Nice, France.
Le C.A.I.R.N, Digne-les-Bains, France.
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.
Musée Prieuré de Salagon, Mane, France.
Fonds Départemental, Conseil général de l'Yonne, France.
Galerie du Château d'Eau, Toulouse, France.
Musée Départemental, Gap, France.
Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, France.
Musée Intercommunal d'Histoire et d'Archéologie, Louvres, France.
Musée de St Dié-des-Vosges, France.
Fonds Communal, Ville de Marseille, France.
Fondation Regards de Provence, Marseille, France.
Faculté de Toulon, France.
Centre d'Études Cathares, Arques, France.
Villes de Lyon, Manosque, La Seyne-sur-Mer, La Valette-du-Var, Vitry-sur-Seine, France.
Direction Départementale de l'Équipement, Marseille, France.
Artothèques de Draguignan, Fos-sur-Mer, Grenoble, Nantes et Nice, France.
Coffret Hermès remis aux Chefs d'États, Conseil Européen, Nice, France.
Collections privées en Europe, Afrique du Sud et aux États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE

La Sainte-Victoire de loin en proche Autres & Pareils, La Revue n°35-36 photographies d'Éric Bourret et Brigitte Palaggi, peintures & dessins de Patrick Sainton, 2012.
Lure, - Eric Bourret - éditions Fage, 2010 - Texte de François BAZZOLI, historien d'art
Hun-Tun, livre, textes de Pierre Padovani, Gilbert Perlein et Marie Renoue, Fage éditions, 2008
Montagne au carré - Éric Bourret - Inventaire, livre, Éditions Fage, collection Varia, 2004 - Textes : Frédérique Verlinden, Philippe Grand, Olivier Domerg.
La Bibliothèque. Catalogue, Éditions Université du Sud-Toulon, 2004 - Textes : Jacques Keriguy, Jacques Séréna, Jean-Marc Tixier.
Regards sur les sites de l'Égypte antique - G. Legrain, M. Pillet, É. Bourret. Catalogue, Éditions Direction des musées, ville d'Antibes, 2004 - Textes : Jean Arrouye, Michel Azim.
Nouvelles curiosités - New curiosities - Musée Gassendi. Catalogue, Éditions Fage, 2003 - Textes : K. Pomian, A. Turner, S. Bann, J. Fontcuberta, H. de Vries, F. Faure, N. Gomez.
Matières d'oeuvres(s) - Agnès Pataux, Béatrice Helg, Éric Bourret. Catalogue, Éditions Galerie du Château d'eau, Toulouse, 2003 - Texte : Jean-Marc Lacabe.
Égypte, Jordanie, Liban, Syrie, Yémen - Éric Bourret, Photographies 1995-2000. Catalogue, Éditions Ville de Salon de Provence, 2002 - Texte : Gilbert Beaugé.
L'oeil ouvert - Un parcours photographique, 1983-1998. Livre, Editions Nathan, 2000 - Essais et recherches. Texte : Patrick Roegiers.
Paysages pluriels. Portfolio, Éditions Filigranes, 2000 - Texte : Bruno Ely. *Plan(s)*. Catalogue, Éditions Sacripant - Texte : Yannick Geffroy.

LE FACTOTUM

Le Factotum, association loi 1901, est spécialisée dans la réalisation de manifestations culturelles, en particulier d'expositions d'art contemporain. Dans l'accompagnement de ces projets, le Factotum prend en charge à la fois les aspects administratifs et artistiques, pouvant aller jusqu'au commissariat d'exposition.

Notre programme IC/P Images Contemporaines/Patrimoine, réalisé et produit en étroite collaboration avec le Conseil général des Bouches-du-Rhône, a pour volonté de proposer le regard d'un photographe contemporain sur notre territoire et d'apporter des éléments de réflexion à partir des images produites et de contributions originales de chercheurs. Le rôle du Factotum est alors de coordonner la création et d'offrir aux photographes sélectionnés les moyens de production nécessaires.

Dans ce cadre, le Factotum a collaboré :

- depuis 2009, l'association coordonne la création de Brigitte Bauer *Aller aux Jardins*. En 2013, elle est accueillie au Musée/Museum départemental de Gap. Cette création fait l'objet d'une publication chez Trans Photographic Press.
- depuis 2008, à la création d'Olivier Amsellem qui a donné lieu à deux expositions : Maison de l'Architecture et de la Ville à Marseille et Abbaye de Montmajour, à Arles.
- en 2007, avec VOIR pour *Le Fond et la Surface* de la photographe Fabienne Barre sur les Mines de Gardanne. La diffusion est passée par la réalisation de quatre expositions, la publication d'un ouvrage monographique chez Créaphis et d'un site internet.
- en 2006 avec l'œil anthropologique pour *La Petite Mer des Oubliés, étang de Berre - paradoxe méditerranéen* du photographe Franck Pourcel, ayant donné lieu à cinq expositions sur le territoire régional et à deux éditions avec le sociologue Jean-Louis Fabiani (éd. Le bec en l'air).

Le Factotum coordonne également depuis 2007 le projet d'Alain Boggero sur les chantiers navals de la Seyne-sur-Mer *Les 6000 des chantiers – Portraits*.

En mars 2010, le Factotum est le partenaire de la Fondation Vincent Van Gogh d'Arles et assure le commissariat de l'exposition *Le sentiment de la maison* - une relecture de la collection de la Fondation (avec des œuvres d'Arman, Hockney, Bacon, César, Boubat, Clergue, Lee U fan, etc.).

La structure produit également depuis 2011, l'exposition photographique Mi Mas d'Agnès Dahan et Charles Chulem Rousseau sur le Carnaval Guadeloupéen des groupes à Po. Expositions à Paris, Bordeaux, Pointe à Pitre et Marseille.

Le Factotum, en 2012, a réalisé sa première édition : *LA NAVALE VIVRA* du peintre Alain Boggero avec une contribution originale de Lionel Bourg.

2013 : deuxième édition *Gwadeloup Mi mas* des photographes Agnès Dahan et Charles Chulem Rousseau.

Le Factotum se retrouve sur : <http://lefactotum.blogspot.com>

Présentation en ligne du Factotum



Sainte-Baume, 2011



Sainte-Victoire, 2012.

OURS

le Factotum

Justine Flandin
Coordinatrice des programmes Images contemporaines / Patrimoine
Tél. : 06 59 01 55 38
lefactotum@free.fr
<http://lefactotum.blogspot.com>

Éric Bourret
ericbourret@hotmail.com
Tél. : 06 63 13 66 48
www.ericbourret.com

Les visuels de ce dossier sont libres de droit, pour la presse
Les formats pour impression peuvent être obtenus sur simple demande à lefactotum@free.fr

Partenaires

Conseil général des Bouches-du-Rhône
Archives départementales des Bouches-du-Rhône
Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture
Le CEREGE, Centre de Recherche et d'Enseignement de Géosciences de l'Environnement

FAGE édition
Partenaires pour l'édition
Conseil régional de la Région Provence Alpes Côte d'Azur
Conseil général des Bouches-du-Rhône.

Archives départementales des Bouches-du-Rhône Centre d'Aix-en-Provence

25 allée de Philadelphie (quartier Sextius Mirabeau)
13100 Aix-en-Provence
téléphone : 04 13 31 57 00
télécopie : 04 42 21 42 65
mél : archives13.aix@cg13.fr

Horaires d'ouverture de la salle d'exposition :
du lundi au samedi, de 9h à 18h. Sauf le mardi de 14h à 18h et le samedi de 9h à 13h.